

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Народное музыкальное творчество

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Козлова Т. А., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 24.04.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка будущего педагога-музыканта к профессиональной деятельности, сопряженной с явлениями народной музыкальной культуры как в ее непосредственном, так и опосредствованном существовании (в исполнительской, педагогической, организационно-просветительской практике).

Задачи дисциплины:

- познакомить с жанрами русского музыкального фольклора, показать их взаимосвязь с жизнью, бытом, обычаями, традициями народа;
- формировать у студентов полноценное восприятие народной музыки;
- приобщить студентов к сбору, записи, изучению и популяризации образцов традиционного народного музыкального творчества;
- овладеть наиболее яркими образцами русского музыкального фольклора;
- показать значимость освоения фольклорного материала в будущей педагогической деятельности педагога-музыканта.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.02 «Народное музыкальное творчество» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ музыкально-теоретической подготовки, вокальной подготовки, знание основ истории, литературы.

Изучению дисциплины «Народное музыкальное творчество» предшествует освоение дисциплин (практик):

Основы народно-певческого исполнительства.

Освоение дисциплины «Народное музыкальное творчество» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

История музыкальной культуры и образования мордовского края;

Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Народное музыкальное творчество», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся; уметь: - применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся; владеть: - навыками организации и управления обучением и воспитанием учащихся.
ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; уметь: - решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; владеть: - навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
---	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности:

Ритуалы календарного цикла в культуре восточных славян. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие.

Модуль 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши:

Детский музыкальный фольклор. Повествовательные жанры народного творчества. Песни позднего формирования.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности (2 ч.)

Тема 1. Фольклор как особый тип культуры. Ритуалы календарного цикла в культуре

восточных славян (2 ч.)

1. Типы культур.
2. Особенности народной культуры.
3. Жанровая классификация музыкального фольклора.
4. Ритуалы календарного цикла.
5. Цикл календарных праздников.

Модуль 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши (2 ч.)

Тема 2. Детский музыкальный фольклор (2 ч.)

1. Песни, обращенные к детям.
2. Детское творчество.
3. Приуроченные формы детского фольклора.

Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Модуль 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности (2 ч.)

Тема 1. Семейно-бытовые обряды и песни, их сопровождающие (2 ч.)

1. Родинная обрядность.
2. Свадебный ритуал.
3. Похоронный обряд.

Модуль 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши (4 ч.)

Тема 2. Повествовательные жанры народного творчества (2 ч.)

1. Былины.
2. Исторические песни.
3. Баллады.
4. Духовные стихи.

Тема 3. Песни позднего формирования (2 ч.)

1. Городская бытовая песня.
2. Частушка.
3. Музыкальные инструменты.
4. Классификация народных инструментов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятый семестр (94 ч.)

Модуль 1. Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности (46 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разучите обрядовые песни (святочные, масленичные).
2. Разучите колыбельные песни.
3. Разучите 2–3 свадебные песни.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тест

1. Важнейшими чертами традиционной культуры являются:

а) синкретизм, коллективность, устность;

б) синкретизм, авторство, устность;

в) авторство, устность, синкретизм;

г) синкретизм, коллективность, авторство.

2. Время в традиционном сознании и культуре характеризуется в первую очередь:

а) вариативностью;

- б) проницаемостью;
- в) цикличностью;
- г) подвижностью.

3. Обряд – это:

- а) универсальный способ взаимодействия людей с внешним миром и их влияние на этот внешний мир;
- б) произведения народного музыкально-поэтического творчества;
- в) народная праздничная культура;
- г) правила общественного поведения.

4. Основная функция фольклорных произведений, связанная с практической деятельностью:

- а) магическая;
- б) утилитарная;
- в) познавательная;
- г) эстетическая.

5. К обрядовым песням относятся:

- а) святочные, масленичные;
- б) былины, баллады;
- в) святочные, баллады;
- г) святочные, былины.

6. К семейно-обрядовым песням относятся:

- а) крестьбинские, свадебные;
- б) святочные, масленичные;
- в) святочные, свадебные;
- г) святочные, пестушки, потешки.

7. Укажите жанр, приуроченный к обрядам, видам деятельности или сезонам:

- а) частушки;
- б) эпические песни;
- в) обрядовые песни;
- г) плясовые песни.

8. Укажите главное назначение календарных песен с точки зрения носителя традиции:

- а) художественное;
- б) практическое;
- в) познавательное;
- г) информативное.

9. К какому календарному циклу относятся песенки-овсени:

- а) весенний;
- б) летний;
- в) зимний;
- г) осенний.

10. Колядка – это:

- а) короткие песни с пожеланиями хозяевам всяких благ в обмен на дары;
- б) песня-обращение к силам природы;
- в) игровая песенка-закличка;
- г) хороводная песня.

11. Рождество, Новый год и Крещение образуют цикл зимних праздников, называемых:

- а) колядованием;
- б) святками;
- в) гаданием;
- г) ряженьем.

12. Годовой круг, цикл земледельческих праздников начинается и заканчивается:

- а) зимой;
- б) весной;
- в) летом;
- г) осенью.

13. Любимым развлечением молодежи в Сочельник накануне Рождества (вечером 6 января) было:

- а) гадание;
- б) колядование;
- в) катание на санях;
- г) катание с ледяных горок.

14. Праздник проводов зимы и встречи весны называют:

- а) новый год;
- б) крещение;
- в) масленица;
- г) святки.

15. В календарном цикле восточных славян есть праздники, которые имеют строгую закреплённость за определенной датой, такими праздниками являются:

- а) рождество, крещение;
- б) святки, пасха;
- в) пасха, масленица;
- г) масленица, троица.

16. Святки – это:

- а) одна неделя зимних праздников;
- б) две недели зимних праздников;
- в) три недели зимних праздников;
- г) пять дней зимних праздников.

17. Каким праздником заканчиваются Святки:

- а) масленица;
- б) благовещение;
- в) крещение;
- г) пасха.

18. Главное кушанье масленичной недели:

- а) каша;
- б) пироги;
- в) блины;
- г) фрукты.

19. Масленица – передвижной древнеязыческий праздник, длившийся:

- а) пять дней;
- б) шесть дней;
- в) одну неделю;
- г) две недели.

20. Какой обряд происходил в последний день масленицы:

- а) гадание;
- б) ряжение;
- в) сожжение соломенного чучело;
- г) обход деревенских дворов.

21. Что выступает знаком начала новой жизни в пасхальной обрядности:

- а) блин;
- б) яйцо;
- в) пирог;
- г) каша.

22. Укажите функции фольклорных произведений:

- а) познавательная, эстетическая, изустная, традиционная;
- б) магическая, утилитарная, изустная, традиционная;
- в) магическая, утилитарная, познавательная, эстетическая;
- г) утилитарная, познавательная, эстетическая, традиционная.

23. Основным атрибутом вербного воскресенья у восточных славян считается:

- а) сирень;
- б) верба;
- в) яблоня;
- г) береза.

24. День празднования Пасхи русская православная церковь определяет по:

- а) юлианскому календарю;
- б) григорианскому календарю;
- в) петровскому календарю;
- г) ивановскому календарю.

25. Семейно-бытовой обряд, сопровождаемый величальной песней:

- а) свадьба;
- б) похороны Костромы;
- в) завивание березки;
- г) завивание бороды.

26. Музыкальный жанр, сопровождающий семейно-бытовой обряд:

- а) историческая песня;
- б) закличка солнца;
- в) крестьбинская песня;
- г) вьюнишная песня.

27. Укажите музыкальный жанр свадебного обряда:

- а) закличка дождя;
- б) величальная песня;
- в) пестушка;
- г) масленичная песня.

28. Старинная русская свадьба – сложное игровое, театрализованное действо, называемое:

- а) свадебное пирование;
- б) свадебной игрой;
- в) смотрины;
- г) сватовство.

29. Девичник – это:

- а) приготовление свадебных даров;
- б) свадебное пиршество;
- в) встреча в доме невесты родни жениха;
- г) прощальная вечеринка в доме невесты.

30. Жизненный цикл человека в традиционной культуре восточных славян именуется:

- а) этапом;
- б) веком;
- в) циклом;
- г) периодом.

Модуль 2. Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши (48 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Разучите песни, обращенные к детям (пестушки, потешки, прибаутки).
2. Разучите исторические песни.

3. Разучите два романса.

4. Разучите два инструментальных наигрыша.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тест

1. Назовите жанр детского игрового фольклора:

- а) колыбельная;
- б) плач-причитание;
- в) считалка;
- г) частушка.

2. К жанрам детского музыкального фольклора относится:

- а) потешка;
- б) корильная песня;
- в) трудовая песня;
- г) причитания.

3. Песня драматического характера с элементами фантастики:

- а) щедровка;
- б) прибаутка;
- в) баллада;
- г) колядка.

4. Частушка – это:

- а) четырехстрочная рифмованная песня;
- б) трехстрочная рифмованная песня;
- в) двухстрочная рифмованная песня;
- г) однострочная рифмованная песня.

5. По музыкально-стилевым параметрам частушки делятся на:

- а) две жанровые группы;
- б) три жанровые группы;
- в) четыре жанровые группы;
- г) пять жанровых групп.

6. Медленные лирические частушки называются:

- а) припевки;
- б) запевки;
- в) страдания;
- г) прибаски.

7. Исполнителей былин на Руси называли:

- а) сказители;
- б) скоморохи;
- в) комендианты;
- г) плакательщицы.

8. Основными носителями и исполнителями духовных стихов являлись:

- а) дети;
- б) молодежь;
- в) дети и старцы;
- г) старцы.

9. Укажите жанр, не приуроченный к чему-либо:

- а) семейно-бытовые песни;
- б) обрядовые песни;
- в) трудовые припевки;
- г) эпические песни.

10. К городской бытовой песне XIX в. относится

- а) масленичная песня;

б) плясовая песня;

в) игровая песня;

г) патриотическая песня.

11. Любимым песенным жанром городского быта с конца XVIII века становится:

а) солдатская походная песня;

б) патриотическая песня;

в) революционная песня;

г) песня-романс.

12. По содержанию канты были:

а) патриотическими, лирическими;

б) лирическими, любовными;

в) хороводными, любовными;

г) патриотическими, игровыми

13. К инструментам обрядовой практики относятся:

а) волынка;

б) трещётки;

в) скрипка;

г) гармонь.

14. Назовите ударные русские народные инструменты:

а) ложки;

б) свирель;

в) гитара;

г) жалейка.

15. Назовите русские народные инструменты струнной группы:

а) балалайка;

б) свирель;

в) волынка;

г) жалейка.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 1: Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности.
ПК-3	3 курс, Девятый триместр	Зачет	Модуль 2: Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Технические средства обучения, Методика музыкального образования, Теория, методика и технологии музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-исполнительский модуль, Музыкально-инструментальная подготовка, Вокальная подготовка, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Инновационные технологии организации музыкально-

досуговой деятельности современного школьника, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Технологии и методики постановки детского голоса, Основы народно-певческого исполнительства, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Хороведение, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Психология творчества, Основы психологической безопасности субъектов образования, Формирование речевой культуры школьника, Методика оценки учебных достижений школьников, Инструментально-исполнительский практикум.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Основы вожатской деятельности, Методика музыкального образования, История музыкального образования, Музыкально-исполнительский модуль, Вокальная подготовка, Дирижерско-хоровая подготовка, Основы дирижирования, Хоровое пение, Теоретико-исторический модуль, История музыки, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки, История музыкальной культуры и образования мордовского края, Профессиональное музыкальное искусство Мордовии, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Формирование речевой культуры школьника, Методика оценки учебных достижений школьников, Профессиональная компетентность классного руководителя.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	

Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, владеет терминологией; ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Назовите жанры, приуроченные к обрядам, видам деятельности или сезонам.
 2. Перечислите функции фольклорных произведений.
 3. Назовите основные элементы ритуала.
 4. Перечислите основные элементы, из которых складываются календарные обряды восточных славян
 5. Перечислите основные праздники земледельческого года.
 6. Опишите троично-купальский комплекс по плану: основная идея ритуала: основные символы и действия с ними; разновидности ритуала и сроки их проведения.
 7. Охарактеризуйте основные музыкально-выразительные средства семейно-бытовых жанров.
 8. Опишите родинную обрядность: ее основные этапы и обрядовые действия.
 9. Перечислите наиболее значимые этапы свадебного действа.
 10. Какие обрядовые действия едины для родинного, свадебного и похоронного ритуалов.
- Тест.

Модуль 2: Неприуроченные песни. Инструментальные наигрыши.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Перечислите жанры детского народного творчества.
 2. Расскажите о приуроченных жанрах детского фольклора.
 3. Перечислите основные черты музыкального стиля, присущего всем жанрам позднего формирования.
 4. Что отличает частушку от прочих фольклорных жанров?
 5. Расскажите об инструментах группы: (самозвучающие; духовные; струнные; мембранные).
 6. Расскажите, какие инструменты могут принимать участие: 1) в свадебном ритуале; 2) в похоронном обряде; 3) в календарно-земледельческих праздниках.
 7. Перечислите песенные жанры, относящиеся к эпической традиции восточных славян.
 8. Назовите и охарактеризуйте песенные жанры в народной музыкальной культуре второй половины XVII века.
- Тест.

8.4 Вопросы промежуточной аттестации Девятый триместр (Зачет, ПК-2, ПК-3)

1. Назвать и охарактеризовать типы культур.
2. Раскрыть особенности народной культуры.
3. Перечислить специфические особенности народного музыкального творчества.
4. Перечислить жанры русского музыкального фольклора.
5. Охарактеризовать обряды зимнего цикла.
6. Охарактеризовать ранневесенние праздники.
7. Охарактеризовать обряды поздневесеннего периода.
8. Охарактеризовать песенные жанры в народной музыкальной культуре второй половины XVII века.
9. Систематизировать календарные праздники восточных славян, время их проведения.
10. Охарактеризовать родинную обрядность.
11. Охарактеризовать свадебный обряд и ее структуру.
12. Охарактеризовать похоронный обряд.
13. Классифицировать песни, связанные с движением.
14. Установить жанровую классификацию детского музыкального фольклора.
15. Назвать приуроченные формы детского фольклора и раскрыть особенности их исполнения.
16. Перечислить основные черты стиля городской народной песни.
17. Раскрыть роль частушек как жанра в городском и крестьянском быту.
18. Назвать жанровые истоки частушек, их тематику, форму исполнения.
19. Охарактеризовать инструменты обрядовой практики.
20. Рассказать об инструментах группы: (самозвучающие; духовные; струнные; мембранные).

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 4-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 188 с. – ISBN 978-5-8114-5068-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/133829>.

2. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор : учебное пособие / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – 3-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 317 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103534>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество / Н. В. Дранникова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335>. – Текст : электронный.

2. Козлова, Т. А. База данных мультимедийного курса по дисциплине «Народное музыкальное творчество» : база данных / Т.А. Козлова; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2016. – URL: <http://library.mordgpi.ru/MegaPro/Download/MObject/1072>. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4 – Библиотека нот музыкальной литературы.
3. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки

зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>).
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>).

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiihbv9a.xn--p1ai/opendata/>).
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

1. *Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор), колонка звуковая 25к-12, рояль черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

2. Помещения для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

3. Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

4. Помещение для самостоятельной работы.

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.